

MANUAL DE USUARIO

BACKDROP

Profundidad y dimensión para voces secundarias — coros, dobles y armonías que se ubican detrás de la voz principal.

- DEPTH: aire, reflexiones, sala corta, ancho y transitorios en una sola perilla
- EQ de 3 bandas pensada para coros (HF · MID · LF)
- Dos perfiles de color: Airy y Warm
- SIDECHAIN: el coro baja cuando canta la voz principal
- Input Drive: saturación suave sobremuestreada
- 9 presets de fábrica calibrados con voz real



CONTENIDO

ÍNDICE

01	Introducción	3
02	Instalación y requisitos	4
03	Recorrido de la interfaz	5
04	Cómo funciona	7
05	Primeros pasos: recetas	10
06	Presets	12
07	La placa R y el cartel "Acerca de"	14
08	Consejos y solución de problemas	15
09	Especificaciones técnicas	16
10	Créditos y contacto	17

Los nombres de los controles se escriben tal como aparecen serigrafiados en el panel (por ejemplo **INPUT** o **PEAK REDUCTION**). Los valores numéricos de este manual están tomados del código del plugin y de las mediciones de su banco de pruebas.

INICIO RÁPIDO

- 1 Insertalo en la pista de coros, dobles o armonías (mejor en estéreo).
- 2 Girá **DEPTH**: cuanto más a la derecha, más lejos y más ancho queda el coro.
- 3 Elegí el color con **MODE** (arriba Airy, abajo Warm) y limpiá con **HF**, **MID** y **LF**.
- 4 Para que el coro le deje lugar a la voz, activá **SIDECHAIN** y mandale la voz principal (sección 04).

SECCIÓN 01

INTRODUCCIÓN

Backdrop es un procesador de profundidad y dimensión para **voces secundarias**: coros, dobles, armonías y ad-libs. Su trabajo es ubicarlas en el fondo de la mezcla para que acompañen sin competir con la voz principal.

Normalmente eso lleva una cadena de cuatro o cinco plugins: un ecualizador para sacar brillo y barro, una reverb corta, un ensanchador estéreo, un suavizador de transitorios y un compresor con sidechain. Backdrop los reúne en un solo módulo y concentra la parte espacial en una sola perilla: **DEPTH**.

PARA QUÉ SIRVE

- **Coros** que se sienten detrás de la voz, no al lado.
- **Dobles** más anchos y envolventes.
- **Armonías** con cuerpo y calidez.
- **Ducking**: el coro baja solo cuando entra la voz principal.
- **Voz principal** íntima o presente, con valores bajos de DEPTH.
- **Efectos**: ad-libs lejanos o voz tipo “teléfono lejano”.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

- **DEPTH**: recorte de aire, reflexiones tempranas con predelay, sala corta, ancho M/S y control de transitorios, todo escalado por una perilla. En 0 es transparente.
- EQ de 3 bandas de ± 15 dB con frecuencias elegidas para coros.
- **MODE** Airy / Warm: dos perfiles de color y espacio.
- **SIDECHAIN** con entrada externa y respaldo automático.
- **INPUT DRIVE**: saturación suave con segundo armónico.
- Medidor **GAIN REDUCTION** de 13 LEDs.

● LA IDEA

Lo que hace que una voz suene “lejos” no es solo la reverb: es que pierde brillo, que sus transitorios llegan más suaves, que aparecen reflexiones tempranas y que se abre en el estéreo. DEPTH mueve todas esas cosas juntas, en la proporción correcta, para que alejar un coro sea girar una perilla.

SECCIÓN 02

INSTALACIÓN Y REQUISITOS

REQUISITOS

SISTEMA OPERATIVO	Windows 10 u 11, 64 bits. <i>macOS: próximamente.</i>
FORMATO	VST3 (64 bits), en cualquier DAW compatible: FL Studio, Ableton Live, Reaper, Cubase, Studio One, Bitwig...
CANALES	Mono o estéreo (entrada y salida iguales), más una entrada de sidechain estéreo opcional. El ensanchamiento estéreo de DEPTH solo actúa en pistas estéreo.

INSTALAR EN WINDOWS

- 1 **Descomprimí el archivo** `Backdrop-VST3-win.zip` . Adentro hay una sola carpeta: `Backdrop.vst3` : es el plugin completo, no separes su contenido.
- 2 **Copíala la carpeta** `Backdrop.vst3` a una de estas dos ubicaciones:
 - Para todos los usuarios de la PC (pide permiso de administrador):
`C:\Program Files\Common Files\VST3`
 - Solo para tu usuario (no pide permisos):
`%LOCALAPPDATA%\Programs\Common\VST3`
- 3 **Abrió tu DAW y hacé que vuelva a escanear los plugins** (ver abajo). Backdrop aparece bajo el fabricante **Racksmith**.
- 4 **Insertalo** en la pista o bus que quieras procesar, como cualquier otro efecto.

◆ ACTUALIZAR Y DESINSTALAR

Para **actualizar**, reemplazá la carpeta completa en el mismo lugar (con dos copias en carpetas distintas el DAW carga una sin avisar cuál). Para **desinstalar**, borra la carpeta; tus presets quedan a salvo en `%APPDATA%\Racksmith\Backdrop\Presets\` .

VOLVER A ESCANEAR LOS PLUGINS EN TU DAW

FL STUDIO

Menú *Options* > *Manage plugins*. Verificá que la carpeta VST3 esté en la lista y pulsá *Find more plugins* (o *Find installed plugins*). Después marcalo como favorito para verlo en el navegador.

ABLETON LIVE

Preferencias > *Plug-Ins*: activá *Use VST3 Plug-In System Folders* y pulsá *Rescan*. Aparece en el navegador, en *Plug-Ins* > *Racksmith*.

REAPER

Options > *Preferences* > *Plug-ins* > *VST*. Confirmá la ruta de VST3 y pulsá *Re-scan* (o *Clear cache/re-scan* si no aparece).

CUBASE / NUENDO

Studio > *VST Plug-in Manager* y el botón de actualizar (*Rescan All*). Cubase escanea las carpetas VST3 estándar al iniciar.

SECCIÓN 03

RECORRIDO DE LA INTERFAZ



De arriba abajo, Backdrop sigue el recorrido de la señal: entrada, ecualización, profundidad, dinámica y salida. Es la fotografía de un equipo modelado en 3D; cada control se mueve con el valor real.

- 1 BARRA DE PRESETS**
Presets, Guardar y acciones. Ver sección 06.
- 2 INPUT**
Ganancia de entrada, ± 24 dB.
- 3 TRIM**
Ajuste fino de entrada, ± 6 dB.
- 4 HF**
Agudos: estante en 6,5 kHz, ± 15 dB.
- 5 LF**
Graves: estante en 150 Hz, ± 15 dB.
- 6 MID**
Medios: campana en 900 Hz, ± 15 dB.
- 7 PLACA R**
Abre el cartel "Acerca de".
- 8 DEPTH**
Profundidad: aire, sala, ancho y transitorios.
- 9 MODE**
Arriba = Airy · abajo = Warm.
- 10 SIDECHAIN**
Abajo = OFF · arriba = ON (ducking).
- 11 INPUT DRIVE**
Saturación suave, 0–100 %.
- 12 OUTPUT GAIN**
Volumen final, ± 24 dB.
- 13 GAIN REDUCTION**
13 LEDs: cuánto baja el ducker.

Perillas y faders: clic y arrastrar. Llaves: un clic. Las llaves no tienen las posiciones serigraviadas: **MODE** arriba = Airy, abajo = Warm; **SIDECHAIN** abajo = OFF, arriba = ON.

TABLA DE CONTROLES

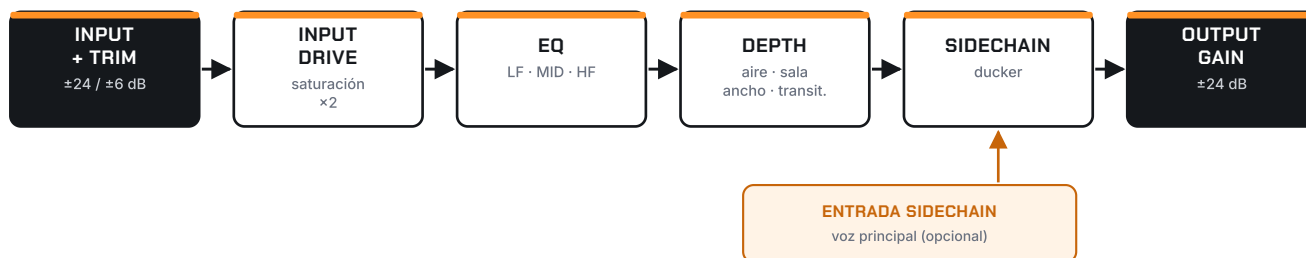
	CONTROL	RANGO	POR DEFECTO	QUÉ HACE	CONSEJO
2	INPUT	±24 dB	0 dB (centro)	Ganancia de entrada. Cambia cuánto satura INPUT DRIVE y cuánto nivel ve el ducker de respaldo.	Llevá el coro a nivel de línea (~-18 dBFS RMS).
3	TRIM	±6 dB	0 dB (centro)	Ajuste fino que se suma a Input.	Para retoques de 1-2 dB.
4	HF	±15 dB	0 dB	Estante de agudos en 6,5 kHz.	-1 a -4 dB para que el coro no compita en brillo.
5	LF	±15 dB	0 dB	Estante de graves en 150 Hz.	-2 a -4 dB saca el barro de muchos coros juntos.
6	MID	±15 dB	0 dB	Campana en 900 Hz (Q 0,75).	Un poco menos de medios despeja la voz principal.
8	DEPTH	0 ... 100 %	30 %	Macro de profundidad (ver sección 04). En 0 % es transparente.	30-50 coros; 60-85 fondo; 100 efecto.
9	MODE	Airy / Warm	Airy	Perfil de DEPTH. Airy: más brillo, sala más corta, más ancho. Warm: más oscuro, sala más larga, transitorios más suaves.	Warm aleja más con el mismo DEPTH.
10	SIDECHAIN	OFF / ON	OFF	Activa el ducker: el coro baja cuando suena la señal de sidechain.	Conectá la voz principal a la entrada de sidechain.
11	INPUT DRIVE	0 ... 100 %	0 %	Saturación suave antes de la EQ. En 0 % es transparente.	10-30 % da grosor sin que se note la distorsión.
12	OUTPUT GAIN	±24 dB	0 dB (centro)	Volumen final.	Compensá el nivel para comparar con bypass.

Backdrop no tiene llave de encendido propia: para compararlo con la señal original usá el bypass del DAW.

SECCIÓN 04

CÓMO FUNCIONA

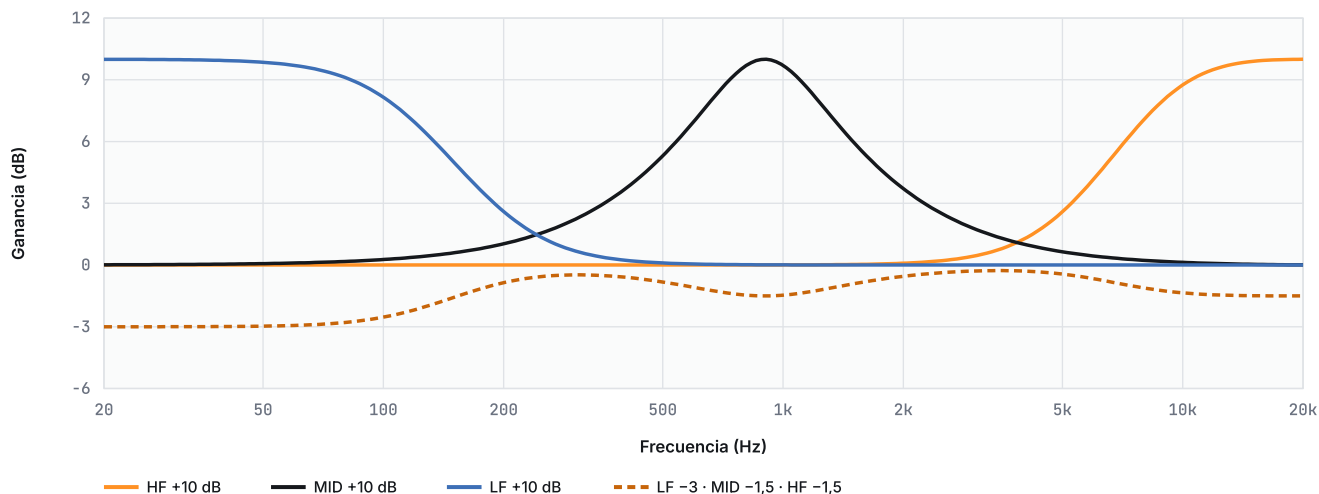
La señal recorre Backdrop en el mismo orden en que están los controles en el panel: primero se prepara (nivel, saturación, ecualización), después se ubica en el espacio (DEPTH) y por último se decide su dinámica frente a la voz principal (SIDECHAIN).



Flujo de señal. DRIVE va primero, como un preamplificador que colorea la señal cruda; la EQ da forma a esa señal; DEPTH la ubica en el espacio; y el ducker reacciona sobre el sonido ya definitivo.

ECUALIZADOR DE TRES BANDAS

Las frecuencias son fijas y están elegidas para voces secundarias: **LF** es un estante en 150 Hz (para sacar el barro que se acumula cuando se apilan varias voces), **MID** una campana ancha en 900 Hz (cuerpo o nasalidad) y **HF** un estante en 6,5 kHz (brillo y sibilancia). Las tres van de -15 a +15 dB.

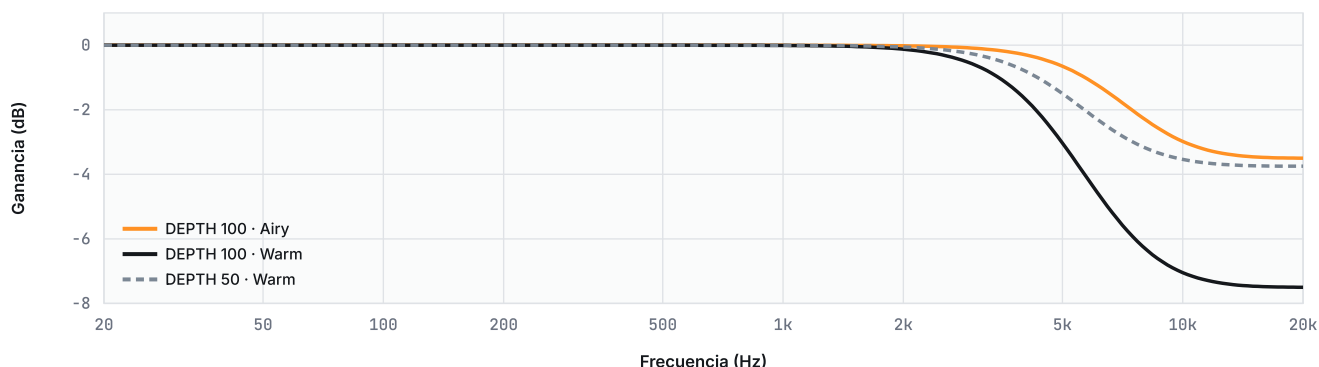


Respuesta de la EQ calculada con los filtros del plugin: cada banda sola a +10 dB, y en línea punteada un ajuste típico de coros (menos graves, un poco menos de medios y agudos).

DEPTH: UNA PERILLA, CINCO EFECTOS

DEPTH combina, escalados juntos, los recursos con los que el oído percibe distancia. En 0 % todos quedan neutros (medido: menos de 0,3 dB de diferencia contra la entrada); a medida que se gira, crecen en proporción:

EFEECTO	QUÉ HACE	DEPTH 100 · AIRY	DEPTH 100 · WARM
Aire	Estante que recorta el brillo, como la distancia.	-3,5 dB desde 7 kHz	-7,5 dB desde 5,5 kHz
Predelay	Separación entre la voz y sus reflexiones.	8 → 22 ms	8 → 30 ms
Sala corta	5 reflexiones tempranas + cola corta, mezcladas con la voz.	hasta 32 %	hasta 40 %
Ancho	Refuerza la parte lateral (M/S) del estéreo.	× 1,55	× 1,35
Transitorios	Suaviza el ataque de consonantes y golpes.	hasta -3,5 dB	hasta -6 dB



El recorte de aire de DEPTH en los dos perfiles de MODE. En Warm la distancia se siente antes porque el brillo cae más y desde más abajo.

● MONO Y ESTÉREO

Las reflexiones de la izquierda y la derecha tienen tiempos levemente distintos: incluso una grabación mono insertada en una pista estéreo se abre al subir DEPTH. En una pista **mono** Backdrop funciona igual, pero sin el ensanchamiento estéreo.

MODE: AIRY O WARM

MODE no es un efecto aparte: cambia el perfil de DEPTH. **Airy** conserva más brillo, usa una sala más corta y abre más el estéreo: coros que flotan. **Warm** oscurece más, alarga la sala y suaviza más los transitorios: coros detrás, cálidos y envolventes. Con DEPTH en 0, MODE no cambia nada. El paso de un modo a otro se hace en forma gradual, sin clics.

SIDECHAIN: EL CORO LE DEJA LUGAR A LA VOZ

Con **SIDECHAIN** en ON, Backdrop baja el volumen del coro mientras suena la señal que le llega por su **entrada de sidechain** (normalmente, la voz principal). Es un ducker con parámetros fijos y ya calibrados:

Umbral	-26 dBFS (RMS de la señal de sidechain)
Relación / rodilla	3:1 con rodilla de 6 dB
Ataque / release	4 ms / 220 ms
Reducción máxima	14 dB

Cómo conectar la voz principal

La entrada de sidechain viene **desactivada**: hay que habilitarla en el DAW y enviarle la voz principal. El procedimiento cambia según el programa:

ABLETON LIVE

Desplégala el dispositivo, activá *Sidechain* y elegí en *Audio From* la pista de la voz principal.

REAPER

En la pista del coro abrí el botón de ruteo del plugin (I/O) y asigná los canales 3/4 a la entrada de sidechain; después creá un envío desde la voz principal a los canales 3/4 de esa pista.

CUBASE / NUENDO

Activá el botón de sidechain en la cabecera del plugin y agregá, desde la voz principal, un envío a la entrada de sidechain de Backdrop.

FL STUDIO

Ruteá la voz principal al canal del mixer del coro como *sidechain* (clic derecho en el ruteo > *Sidechain to this track*) y en el ruteo de entradas del plugin asigná esa señal a la entrada de sidechain.

◆ RESPALDO AUTOMÁTICO

Si **SIDECHAIN** está en ON pero no le llega señal por la entrada de sidechain (no está conectada, o la voz principal está en silencio), Backdrop no queda mudo: pasa a **duckear usando el propio coro** como detector. Así el control siempre hace algo, pero conviene saberlo: entre frases de la voz principal el coro puede bajar un poco por su propio nivel. El preset *Coros con ducking* lo reduce entrando con INPUT -8 dB y compensando con OUTPUT +6 dB.

EL MEDIDOR GAIN REDUCTION

Los 13 LEDs muestran cuánto está bajando el ducker, con una escala de 0 a 20 dB grabada en el panel (0 · 3 · 6 · 10 · 15 · 20). La balística es de ~250 ms, para que se lea con calma. **Solo se mueve con SIDECHAIN en ON**: el ducker es el único proceso de Backdrop que reduce ganancia; DEPTH, la EQ y el DRIVE no son compresión.

REDUCCIÓN	0 DB	3 DB	6 DB	10 DB	15 DB	20 DB
LEDs encendidos	0	4	6-7	9	11-12	13

INPUT DRIVE

Una saturación suave, con predominio de segundo armónico: "grosor", no distorsión evidente. Va primero en la cadena, como un preamplificador que se calienta, y funciona sobremuestreada ×2. En 0 % es transparente. Como está después de INPUT, subir la entrada también aumenta la saturación.

SECCIÓN 05

PRIMEROS PASOS: RECETAS

EL MÉTODO

1. Insertá Backdrop en la pista (o el bus) de coros y dejá la voz principal sonando con ellos.
2. Subí **DEPTH** hasta que el coro "se vaya para atrás". Elegí **MODE** según el carácter.
3. Limpiá con la EQ: menos **LF** si empujan, menos **HF** si compiten en brillo.
4. Si el coro tapa a la voz en los pasajes densos, activá **SIDECHAIN** con la voz principal conectada.
5. Ajustá el nivel con **OUTPUT GAIN** y compará con el bypass del DAW.

Las recetas son los presets de fábrica. Los controles que no se mencionan quedan en 0. Medidos con voz real a -18 dBFS RMS.

COROS DETRÁS DE LA VOZ

COROS Y DOBLES · WARM

Depth 65 Mode Warm HF -1,5 MID -1,5 LF -2 Output -1,5 dB

1. El punto de partida para un grupo de coros.
2. Warm los lleva atrás con una sala cálida; la EQ les saca brillo y barro.

Medido: más cola y menos agudos que el preset Inicial; el coro queda 6,3 dB más bajo.

DOBLES ANCHOS

COROS Y DOBLES · AIRY

Depth 70 Mode Airy HF +2 LF -3 Drive 10 %

1. Para dobles de la voz principal en una pista estéreo.
2. Airy abre el estéreo al máximo; HF +2 mantiene la definición.

Medido: es el que más ensancha un doble (+2,7 dB de lateral/central).

COROS CON DUCKING

COROS Y DOBLES · SIDECHAIN

Sidechain ON Depth 50 Mode Airy Input -8 dB Output +6 dB HF -1,5 MID -1 LF -2

1. Conectá la voz principal a la entrada de sidechain (sección 04).
2. El coro baja cuando canta la voz y vuelve en los huecos.

Medido: el coro baja 10,7 dB mientras canta la voz principal y 5,4 dB mientras calla.

ARMONÍAS CÁLIDAS

COROS Y DOBLES · WARM

Depth 45 Mode Warm LF +4,5 HF -1 MID -1 Drive 25 % Output -1 dB

1. Armonías con cuerpo: más graves y un poco de saturación.
2. Si suenan muy gruesas, baja LF a +2.

Medido: +1,4 dB de graves relativos y transitorios más suaves.

VOZ LEJANA

EFECTOS · WARM

Depth 100 Mode Warm HF -6 MID +4 LF -10 Drive 30 % Output -4 dB

1. Efecto de voz distante, de banda angosta.
2. Ideal para intros, puentes o ad-libs.

Medido: el más lejano y el de banda más angosta de todos los presets.

SECCIÓN 06

PRESETS

Los cuatro plugins de Racksmith comparten la misma **barra de presets**: una franja fina arriba del panel, fuera de la foto del equipo, para que guardar y recorrer sonidos se haga igual en toda la familia.

LA BARRA, DE IZQUIERDA A DERECHA



Preset anterior / siguiente. Recorre primero los de fábrica y después los tuyos, dando la vuelta al final.

NOMBRE

Nombre del preset actual. Con un clic abre el menú **Fábrica** (por categorías) y **Mis presets**.

*

Asterisco dorado: moviste algún control y hay cambios sin guardar.

GUARDAR

Guarda sobre tu preset actual. Si el actual es de fábrica (de solo lectura), te pide un nombre nuevo.

...

Guardar como..., Renombrar..., Borrar y Abrir carpeta (abre en el Explorador la carpeta de tus presets).



Menú de presets: Fábrica > categoría > preset. El tilde marca el que está cargado.



Menú ... con las acciones sobre tus presets.

TUS PRESETS: DÓNDE SE GUARDAN

Cada preset tuyo es un archivo `.rkpreset` (XML) en:

```
%APPDATA%\Racksmith\Backdrop\Presets\
```

El nombre que ves en el menú es el nombre del archivo. Los archivos se pueden copiar, respaldar y pasar a otra persona: basta con dejarlos en esa misma carpeta de la otra PC. Un `.rkpreset` de otro plugin Racksmith se ignora (no aparece en la lista).

- **Un preset solo cambia el sonido:** no toca el bypass ni el ruteo del DAW (sí incluye la posición de la llave SIDECHAIN).
- **Cambio sin saltos:** al cargar un preset los controles se deslizan hasta sus valores nuevos en unas decenas de milisegundos, así no hay clics ni saltos de volumen aunque la música esté sonando.
- **Integración con el DAW:** los presets de fábrica aparecen también como *programas* en la lista de presets propia del DAW (por ejemplo en el menú de presets de FL Studio o de Ableton). Además, el proyecto guarda qué preset estaba elegido y si tenía cambios: al reabrir la sesión vuelve el mismo nombre, con su asterisco si correspondía.

PRESETS DE FÁBRICA

Nueve presets en tres categorías, calibrados con voz real a -18 dBFS RMS. Los controles que no se nombran quedan en 0 (EQ, Input, Output, Drive) y SIDECHAIN en OFF. EQ y ganancias en dB; DEPTH y DRIVE en %.

PRESET	CATEGORÍA	AJUSTES	PARA QUÉ
Inicial	Coros y dobles	DEPTH 30, Airy	Valores por defecto: un poco de profundidad y aire.
Coros detrás de la voz	Coros y dobles	DEPTH 65, Warm, HF -1,5, MID -1,5, LF -2, OUT -1,5	Coros atrás, cálidos y con sala.
Dobles anchos	Coros y dobles	DEPTH 70, Airy, HF +2, LF -3, DRIVE 10	El que más ensancha un doble.
Coros con ducking	Coros y dobles	SIDECHAIN ON, DEPTH 50, Airy, INPUT -8, OUT +6, HF -1,5, MID -1, LF -2	El coro le deja lugar a la voz principal.
Armonías cálidas	Coros y dobles	DEPTH 45, Warm, LF +4,5, HF -1, MID -1, DRIVE 25, OUT -1	Cuerpo y calidez para armonías.
Voz íntima	Voz principal	DEPTH 10, Warm, LF +1,5, MID +1, DRIVE 15	Voz principal cercana, casi sin sala.
Voz presente	Voz principal	DEPTH 8, Airy, HF +3, MID +2, LF -1,5, DRIVE 10	Voz principal al frente y brillante.
Ad-libs al fondo	Efectos	DEPTH 85, Warm, HF -4, MID -2, LF -4, OUT -3	Ad-libs lejos, detrás de todo.
Voz lejana	Efectos	DEPTH 100, Warm, HF -6, MID +4, LF -10, DRIVE 30, OUT -4	Efecto de voz distante y de banda angosta.

Son calibraciones hechas sobre voz hablada; con coros cantados pueden necesitar un retoque de DEPTH y EQ.

SECCIÓN 07

LA PLACA R Y EL CARTEL “ACERCA DE”

Todos los equipos Racksmith llevan en el frente una pequeña **placa R** de acero cepillado con el arco de luces ámbar de la marca. No es solo decorativa: es el acceso a la información del producto.

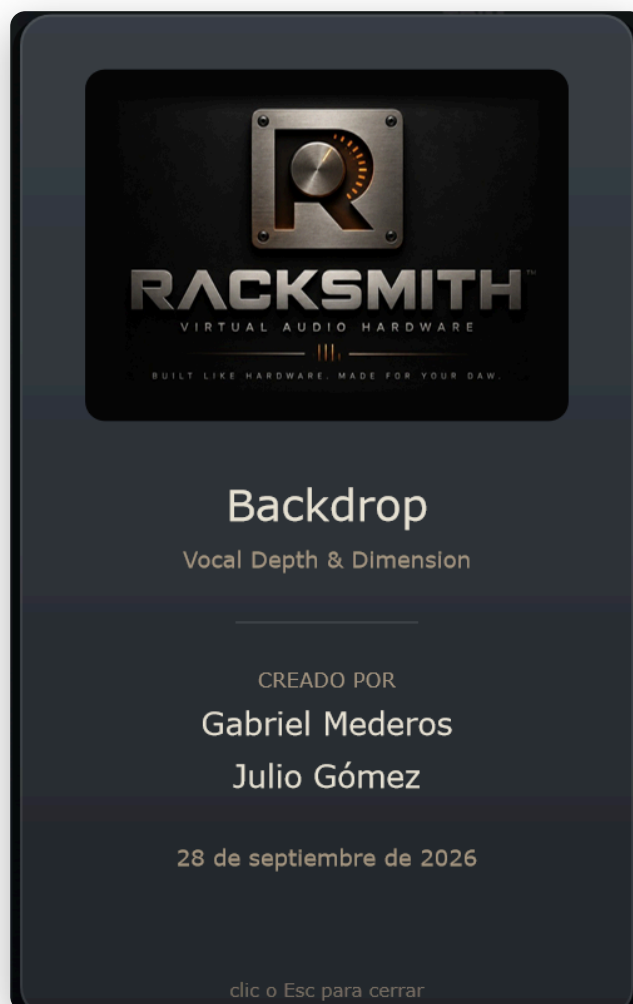
CÓMO SE USA

1. Hací clic sobre la placa R. Al pasar el mouse por encima la placa se ilumina y el cursor cambia a una mano, para indicar que se puede tocar.
2. Se abre el cartel “**Acerca de**” sobre el panel: el logo de Racksmith, el nombre del plugin, su subtítulo, quiénes lo crearon y la fecha.
3. Para cerrarlo, hacé clic en cualquier lado o pulsá **Esc**.

El cartel no cambia ningún ajuste ni interrumpe el audio: el plugin sigue procesando mientras está abierto.



La **placa R** en el panel de Backdrop. Está entre la perilla **MID** y la perilla **DEPTH**.



Cartel “Acerca de” de Backdrop — Vocal Depth & Dimension.

SECCIÓN 08

CONSEJOS Y SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

? **El medidor GAIN REDUCTION no se mueve.**

Es normal con SIDECHAIN en OFF: el ducker es el único proceso que reduce ganancia. Con SIDECHAIN en ON se mueve cuando la voz principal (o, en respaldo, el propio coro) supera unos -26 dBFS RMS.

? **Activé SIDECHAIN y el coro baja aunque no conecté nada.**

Es el respaldo automático: sin señal en la entrada de sidechain, el ducker usa el propio coro. Si no lo querés, dejá SIDECHAIN en OFF o conectá la voz principal. Bajar INPUT y subir OUTPUT reduce ese auto-ducking.

? **No encuentro la entrada de sidechain en el DAW.**

Viene desactivada: hay que habilitarla desde el DAW (sección 04). En algunos programas la pista debe ser estéreo.

? **Subo DEPTH y el coro no se abre en estéreo.**

La pista es mono. Pasala a estéreo (o insertá Backdrop en un bus estéreo de coros) para que actúe el ensanchamiento.

? **El coro queda muy lejos o muy oscuro.**

Bajá DEPTH, pasá MODE a Airy o subí HF de a 1-2 dB.

? **Se escucha una cola corta al parar la reproducción.**

Es la sala de DEPTH (hasta ~0,35 s). El plugin se la informa al DAW como "cola" para que no la corte al renderizar.

? **¿Cómo lo comparo con la señal original?**

Con el bypass del DAW. Igualá antes el volumen con OUTPUT GAIN: un coro más fuerte siempre "parece" mejor.

? **¿Agrega latencia?**

49 muestras a 48 kHz (~1 ms), por el sobremuestreo de INPUT DRIVE (activo siempre, incluso en 0 %). El DAW la compensa.

? **El plugin no aparece en el DAW.**

Verificá que copiaste la carpeta completa `Backdrop.vst3` en una carpeta VST3 y volvé a escanear (sección 02).

SECCIÓN 09

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

TIPO	Procesador de profundidad y dimensión para voces
FORMATO	VST3, Windows 64 bits
CANALES	Mono o estéreo + entrada de sidechain estéreo opcional (desactivada por defecto)
LATENCIA	49 muestras a 48 kHz (≈ 1 ms), informada al DAW
COLA	0,35 s (informada al DAW)
SOBREMUESTREO	$\times 2$ en INPUT DRIVE
INPUT / TRIM	± 24 dB / ± 6 dB
EQ	LF estante 150 Hz · MID campana 900 Hz, Q 0,75 · HF estante 6,5 kHz · ± 15 dB cada una
DEPTH	0–100 %: aire (hasta $-3,5$ / $-7,5$ dB), predelay 8–30 ms, 5 reflexiones + sala corta (hasta 32/40 %), ancho M/S hasta $\times 1,55$, transitorios hasta -6 dB
MODE	Airy / Warm (cambia el perfil de DEPTH, con transición suave)
SIDECHAIN	Ducker: umbral -26 dBFS RMS, 3:1, rodilla 6 dB, ataque 4 ms, release 220 ms, máx. 14 dB; respaldo sobre la propia señal
INPUT DRIVE	0–100 %, saturación suave con 2.º armónico
OUTPUT GAIN	± 24 dB
MEDIDOR	Gain Reduction, 13 LEDs, escala 0–20 dB, balística ~ 250 ms
PARÁMETROS AUTOMATIZABLES	Input, Trim, HF, MID, LF, Depth, Mode, Sidechain, Input Drive, Output Gain
PRESETS	9 de fábrica (también como programas del DAW) + ilimitados de usuario (.rkpreset)
VENTANA	275 $\times$ 850 píxeles

Cifras tomadas del código del plugin y de su banco de pruebas automático (última corrida, 30/9/2026: 74 verificaciones, 0 fallos).

SECCIÓN 10

CRÉDITOS Y CONTACTO

CREADO POR

Gabriel Mederos

Julio Gómez

Backdrop es un producto de **Racksmith — Virtual Audio Hardware**. *Built like hardware. Made for your DAW.*

La interfaz es una fotografía de un equipo modelado en 3D: cada perilla, llave y aguja es un render real que se mueve con el valor del parámetro.



CONTACTO Y NOVEDADES

Web: racksmith-web.vercel.app

Ahí vas a encontrar el resto de la familia, las actualizaciones y el formulario de contacto.

◆ AVISO

DEPTH es una aproximación musical de un espacio (reflexiones tempranas y sala corta), no la medición de una sala real, y SIDECHAIN es un ducker con parámetros fijos. Los nombres de fabricantes y equipos que pudieran mencionarse como referencia histórica pertenecen a sus respectivos dueños y no implican asociación ni equivalencia.

Manual de usuario de Backdrop, versión 0.2.0 · Septiembre de 2026. Las cifras citadas provienen del código del plugin y de su banco de pruebas automático; pueden cambiar en versiones futuras.



RACKSMITH™

VIRTUAL AUDIO HARDWARE



BUILT LIKE HARDWARE. MADE FOR YOUR DAW.

BACKDROP

Vocal Depth & Dimension

racksmith-web.vercel.app