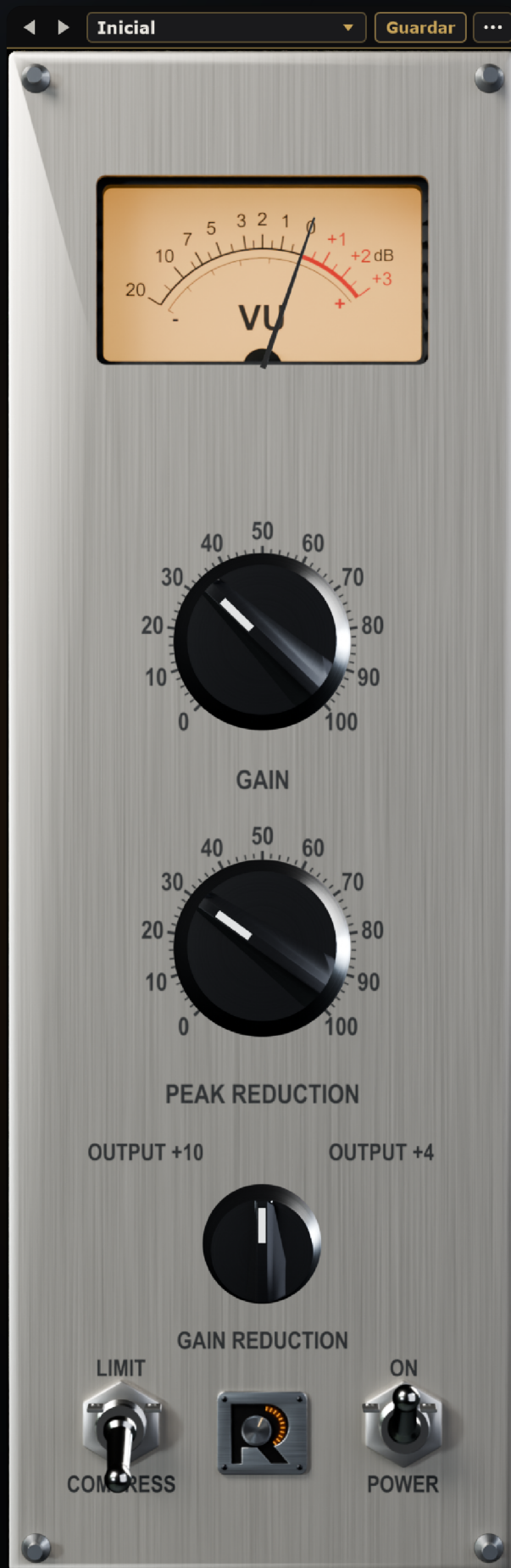


MANUAL DE USUARIO

OPTO COMPRESS

Nivelador óptico de estudio — la compresión suave, lenta y musical de las células ópticas clásicas.

- Célula óptica con release de dos etapas
- Dependencia del programa: cuanto más comprime, más lento suelta
- Modos Compress ($\approx 3:1$) y Limit ($\approx 18:1$)
- Calibrado: -18 dBFS RMS = 0 VU
- VU con tres fuentes: Gain Reduction, Output +10 y Output +4
- 9 presets de fábrica calibrados



CONTENIDO

ÍNDICE

01	Introducción	3
02	Instalación y requisitos	4
03	Recorrido de la interfaz	5
04	Cómo funciona	7
05	Primeros pasos: recetas	10
06	Presets	12
07	La placa R y el cartel "Acerca de"	14
08	Consejos y solución de problemas	15
09	Especificaciones técnicas	16
10	Créditos y contacto	17

Los nombres de los controles se escriben tal como aparecen serigrafiados en el panel (por ejemplo **INPUT** o **PEAK REDUCTION**). Los valores numéricos de este manual están tomados del código del plugin y de las mediciones de su banco de pruebas.

INICIO RÁPIDO

- 1 Insertalo en la voz, el bajo o el bus. Arranca en el preset *Inicial*.
- 2 Dejá el **METER** en **Gain Reduction** y el modo en **Compress**.
- 3 Subí **PEAK REDUCTION** desde 0 mirando el VU: con 3–8 dB de reducción ya se nota el nivelado.
- 4 Recuperá el volumen con **GAIN** y compará con **POWER**.

SECCIÓN 01

INTRODUCCIÓN

OptoCompress es un nivelador de estudio con célula óptica: un compresor que no se ajusta con umbral, ratio, ataque y release, sino con dos perillas. Su velocidad la decide la propia "luz" de la célula, y por eso suena suave, lento y musical.

En los niveladores ópticos clásicos la señal enciende un pequeño panel luminoso y una fotorresistencia atenúa el audio según cuánta luz recibe. Esa luz no se apaga de golpe: tras un pico fuerte baja rápido al principio y después muy despacio, durante segundos. El resultado es una compresión que se "adapta" al material sin que se la note, ideal para voces y bajos. OptoCompress modela ese comportamiento.

PARA QUÉ SIRVE

- **Voces:** nivelar frases y sílabas sin que la compresión se oiga (voz cantada, podcast, locución).
- **Bajo:** redondear y emparejar el volumen de las notas.
- **Acústicas y piano:** controlar la dinámica conservando el ataque natural.
- **Buses y master:** "pegamento" suave, de 1 a 3 dB.
- **Modo Limit:** atrapar solo los picos que se escapan.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

- Solo dos perillas: **GAIN** y **PEAK REDUCTION**.
- Célula óptica con ataque de ~10 ms y **release de dos etapas** (≈90 ms + 0,8 a 4,5 s).
- Release **dependiente del programa**: tras un pico breve suelta rápido; tras compresión sostenida, lento.
- Llave **LIMIT / COMPRESS**: ≈3:1 con rodilla ancha o ≈18:1 con rodilla angosta.
- VU con selector **METER**: reducción de ganancia o nivel de salida (+10 / +4).
- Color de válvula muy sutil, que crece con la reducción.
- Bypass sin clics y latencia compensada.

● INSPIRACIÓN

Está inspirado en los amplificadores niveladores con célula óptica de los años 60, de frente plateado y VU grande. No es una copia de ninguna unidad en particular: la cantidad de compresión se calibró con criterios publicados de esa familia de equipos (referencia -18 dBFS = 0 VU, ratio aproximado 3:1, hasta 40 dB de reducción) y los tiempos de la célula son un modelo de su comportamiento.

SECCIÓN 02

INSTALACIÓN Y REQUISITOS

REQUISITOS

SISTEMA OPERATIVO	Windows 10 u 11, 64 bits. <i>macOS: próximamente.</i>
FORMATO	VST3 (64 bits), en cualquier DAW compatible: FL Studio, Ableton Live, Reaper, Cubase, Studio One, Bitwig...
CANALES	Mono o estéreo (entrada y salida iguales). En estéreo la detección es enlazada: los dos canales reciben la misma reducción.

INSTALAR EN WINDOWS

- 1 **Descomprimí el archivo** `OptoCompress-VST3-win.zip`. Adentro hay una sola carpeta: `OptoCompress.vst3`: es el plugin completo, no separe su contenido.
- 2 **Copió la carpeta** `OptoCompress.vst3` a una de estas dos ubicaciones:
 - Para todos los usuarios de la PC (pide permiso de administrador):
`C:\Program Files\Common Files\VST3`
 - Solo para tu usuario (no pide permisos):
`%LOCALAPPDATA%\Programs\Common\VST3`
- 3 **Abrió tu DAW y hacé que vuelva a escanear los plugins** (ver abajo). OptoCompress aparece bajo el fabricante **Racksmith**.
- 4 **Insertalo** en la pista o bus que quieras procesar, como cualquier otro efecto.

◆ ACTUALIZAR Y DESINSTALAR

Para **actualizar**, reemplazá la carpeta completa en el mismo lugar (con dos copias en carpetas distintas el DAW carga una sin avisar cuál). Para **desinstalar**, borra la carpeta; tus presets quedan a salvo en `%APPDATA%\Racksmith\OptoCompress\Presets\`.

VOLVER A ESCANEAR LOS PLUGINS EN TU DAW

FL STUDIO

Menú *Options* > *Manage plugins*. Verificá que la carpeta VST3 esté en la lista y pulsá *Find more plugins* (o *Find installed plugins*). Después marcalo como favorito para verlo en el navegador.

ABLETON LIVE

Preferencias > *Plug-Ins*: activá *Use VST3 Plug-In System Folders* y pulsá *Rescan*. Aparece en el navegador, en *Plug-Ins* > *Racksmith*.

REAPER

Options > *Preferences* > *Plug-ins* > *VST*. Confirmá la ruta de VST3 y pulsá *Re-scan* (o *Clear cache/re-scan* si no aparece).

CUBASE / NUENDO

Studio > *VST Plug-in Manager* y el botón de actualizar (*Rescan All*). Cubase escanea las carpetas VST3 estándar al iniciar.

SECCIÓN 03

RECORRIDO DE LA INTERFAZ



OptoCompress es un módulo vertical de frente plateado: arriba el VU, en el centro las dos perillas grandes, abajo el selector del medidor y las dos llaves. Todo es la fotografía de un equipo modelado en 3D; cada control se mueve con el valor real del parámetro.

1 BARRA DE PRESETS

Anterior/siguiente, menú de presets, Guardar y acciones. Ver sección 06.

2 VU

Muestra la reducción de ganancia o el nivel de salida, según el selector Meter.

3 GAIN

Ganancia de salida (make-up). No cambia cuánto se comprime.

4 PEAK REDUCTION

Cuánta compresión. Más a la derecha = umbral más bajo = más reducción.

5 METER

Qué muestra el VU: Output +10 (izq.), Gain Reduction (centro), Output +4 (der.). Clic para pasar al siguiente.

6 LIMIT / COMPRESS

Arriba = Limit ($\approx 18:1$). Abajo = Compress ($\approx 3:1$).

7 PLACA R

Abre el cartel "Acerca de". Ver sección 07.

8 POWER

Arriba = encendido. Abajo = bypass.

Perillas: clic y arrastrar. Selector **METER** y llaves: un clic cambia de posición. El DAW también muestra cada valor (Gain en dB, Peak Reduction en %).

TABLA DE CONTROLES

CONTROL	RANGO	POR DEFECTO	QUÉ HACE	CONSEJO
3 GAIN	0 ... 100 en el dial (-20 a +40 dB)	≈ 33 (0 dB)	Make-up lineal después de la célula: cada división del dial son 0,6 dB (0 = -20 dB, 50 = +10 dB, 100 = +40 dB).	No toca la compresión: ajústala al final para igualar volumen.
4 PEAK REDUCTION	0 ... 100	30	Ganancia del circuito detector contra el umbral fijo de la célula. 0 = no comprime; cada vez más a la derecha, el umbral baja (hasta ≈ -55,5 dBFS RMS en 100).	Perilla progresiva: con material a -18 dBFS RMS, 25 ≈ 2 dB, 50 ≈ 8 dB y 75 ≈ 16 dB de reducción.
5 METER	Output +10 · Gain Reduction · Output +4	Gain Reduction	Fuente del VU: la reducción en dB o el nivel RMS de salida referido a +10 o +4 dBu.	Trabaja en Gain Reduction; usá Output para comparar niveles.
6 LIMIT / COMPRESS	Compress / Limit	Compress	Compress ≈ 3:1 con rodilla ancha (8 dB). Limit ≈ 18:1 con rodilla angosta (1,5 dB).	Limit con poco Peak Reduction para atrapar solo picos.
8 POWER	On / Off	On	Encendido. En Off la señal pasa intacta, con fundido de ~15 ms. Es el bypass que ve el DAW.	Compará a igual volumen.

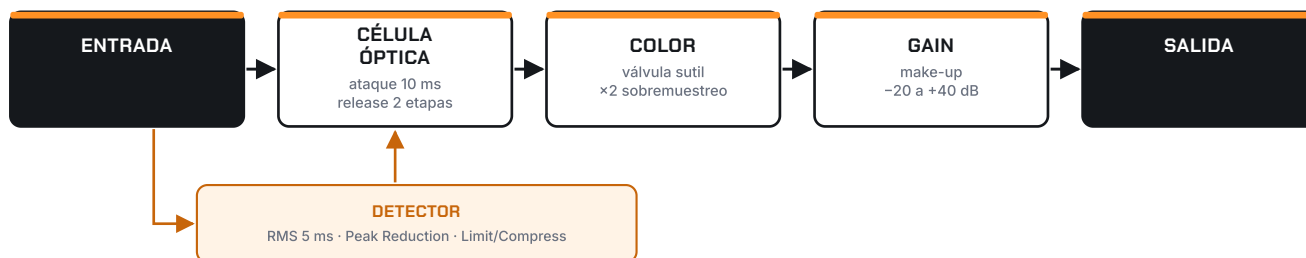
● CONSEJO

Los dos diales están impresos de 0 a 100, pero significan cosas distintas: **PEAK REDUCTION** es una cantidad (0 = nada), mientras que **GAIN** es una ganancia en dB repartida en todo el giro: la posición "33" equivale a 0 dB. Si el DAW muestra el valor, en **GAIN** vas a ver directamente los dB.

SECCIÓN 04

CÓMO FUNCIONA

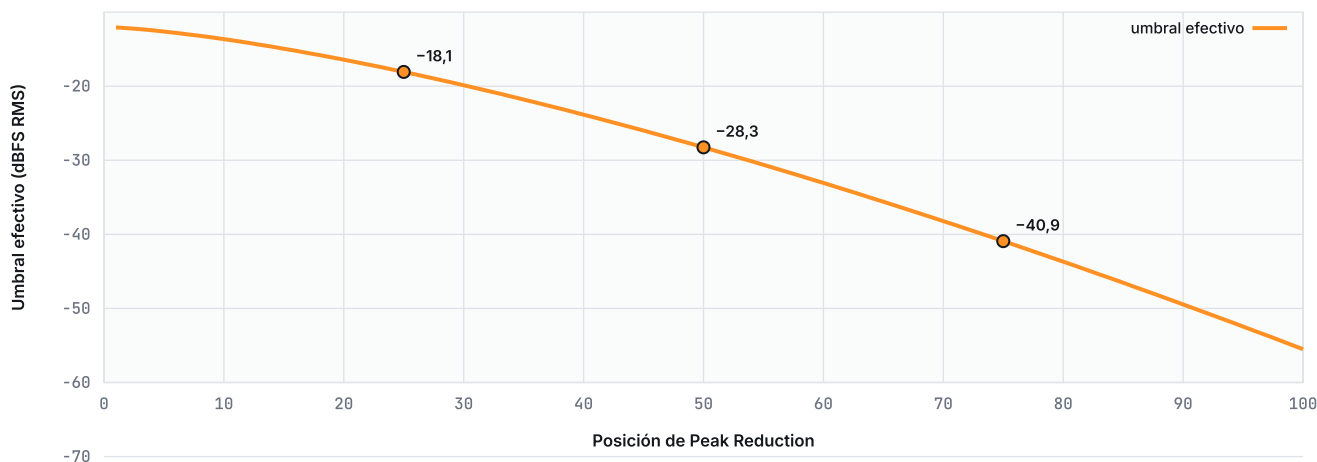
En OptoCompress no hay perillas de umbral, ratio, ataque ni release. **PEAK REDUCTION** decide cuánto se comprime, la llave **LIMIT / COMPRESS** decide la forma, y la célula óptica decide sola la velocidad según lo que va sonando.



Flujo de señal. El detector toma la entrada y maneja la célula; Peak Reduction actúa solo sobre el detector, nunca sobre la señal. Después de la célula, una etapa de color muy sutil y el make-up (**GAIN**). Con **POWER** en Off la salida es la señal original, retrasada lo mismo que la procesada.

PEAK REDUCTION: UMBRAL Y ENVÍO EN UN SOLO CONTROL

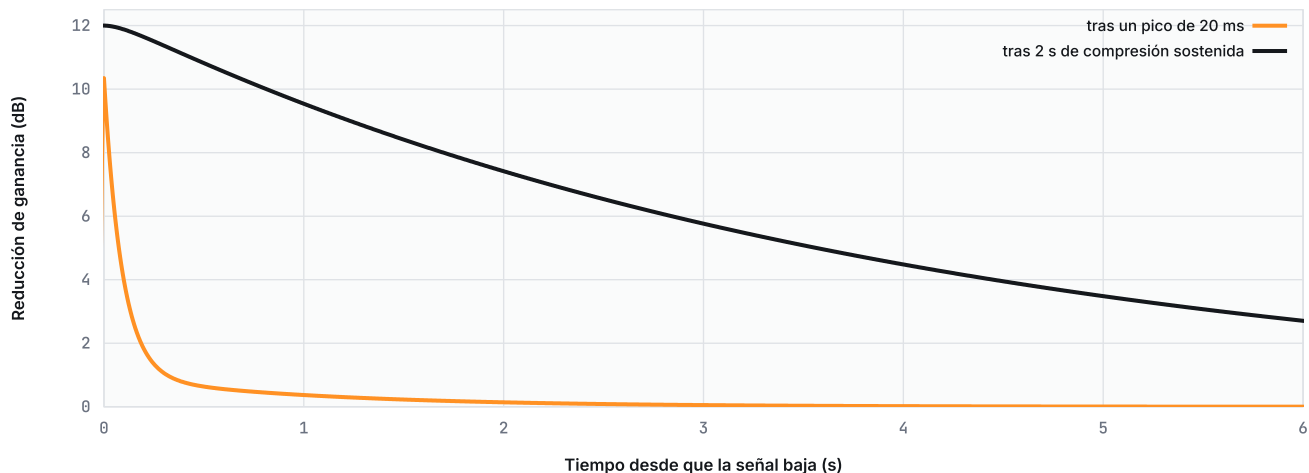
Como en los niveladores ópticos originales, **PEAK REDUCTION** sube la ganancia del circuito que alimenta a la célula. Más ganancia en el detector equivale a un umbral más bajo visto desde la entrada. En 0 el detector está cerrado y no hay compresión; de ahí en adelante el umbral recorre unos 44 dB con una curva progresiva: el primer tercio comprime poco, el tramo del medio es el de mezcla y el último tercio es para compresión fuerte:



Umbral efectivo según Peak Reduction, calculado con la fórmula del plugin. El detector mide nivel RMS (promedio de ~5 ms), no picos aislados, como el panel luminoso de la célula real.

LA CÉLULA ÓPTICA: RELEASE DE DOS ETAPAS

El ataque es de unos **10 ms** y es fijo, como en los equipos originales. El release, en cambio, tiene dos tramos: uno **rápido** (~90 ms) que suelta lo último que "brilló", y uno **lento**, de 0,8 a 4,5 segundos, cuya duración depende de cuánto tiempo y cuánto estuvo comprimiendo. Por eso un pico aislado se libera enseguida, pero después de una frase larga y fuerte la célula tarda segundos en volver del todo.



Recuperación de la célula con el modelo del plugin (12 dB de reducción inicial). Medido por el banco de pruebas con audio real: la reducción se libera en ~0,3–0,6 s tras un pico de 20 ms y en ~4,9 s tras 2 s sostenidos.

● QUÉ SIGNIFICA EN LA PRÁCTICA

Una voz comprimida con OptoCompress no “bombea” en cada sílaba: la reducción se mueve con las frases. Si notás que después de un pasaje muy fuerte la parte siguiente queda baja un par de segundos, es la memoria de la célula: bajá un poco **PEAK REDUCTION**.

COMPRESS Y LIMIT

En **Compress** la relación es de aproximadamente 3:1 con una rodilla ancha (8 dB): la compresión entra de a poco. En **Limit** sube a unos 18:1 con rodilla angosta (1,5 dB): casi un limitador. La reducción máxima es de 40 dB en los dos modos.

CALIBRACIÓN: CUÁNTO COMPRIME DE VERDAD

OptoCompress usa la referencia de estudio **−18 dBFS RMS = +4 dBu = 0 VU**. Medido con el banco de pruebas, con material a −18 dBFS RMS en modo Compress:

PEAK REDUCTION	RUIDO ROSA	BATERÍA
0	0,0 dB	0,0 dB
25	1,4 dB	2,6 dB
30	2,4 dB	3,5 dB
50	7,8 dB	8,4 dB
75	16,1 dB	16,3 dB
100	25,8 dB	25,3 dB

Reducción de ganancia media. En Limit con PR 50 y ruido rosa: 11,1 dB. Con una voz real a −18 dBFS RMS: 2,8 dB en 25, 7,7 dB en 46 y 17 dB en 75. La reducción depende del nivel de entrada: en Compress, cada 3 dB más de entrada son unos 2 dB más de reducción.

EL VU Y EL SELECTOR METER

POSICIÓN	QUÉ MUESTRA	CÓMO LEERLO
GAIN REDUCTION (centro)	La reducción de ganancia de la célula.	En reposo marca 0; con compresión la aguja baja a la izquierda ("7" = 7 dB de reducción).
OUTPUT +10 (izquierda)	Nivel RMS de salida.	0 VU = +10 dBu = -12 dBFS RMS. Útil con material caliente.
OUTPUT +4 (derecha)	Nivel RMS de salida.	0 VU = +4 dBu = -18 dBFS RMS: la referencia de nivel de línea.

La aguja tiene balística de VU (~300 ms) y la escala va de -20 a +3. Con **POWER** apagado la carátula se oscurece.

EL COLOR

Después de la célula hay una etapa de saturación muy suave que imita el color de las válvulas. Sin reducción es prácticamente transparente (0,009 % de THD con Peak Reduction en 0) y su efecto crece con la cantidad de compresión. Trabaja sobremuestreada ×2.

SECCIÓN 05

PRIMEROS PASOS: RECETAS

EL MÉTODO EN CUATRO PASOS

1. Empezá con **PEAK REDUCTION** en 0, el **METER** en Gain Reduction y la llave en Compress.
2. Con la música sonando, subí **PEAK REDUCTION** despacio hasta ver la reducción que buscás en el VU (2–4 dB para control sutil, 6–10 dB para nivelar fuerte).
3. Recuperá el volumen con **GAIN**. Podés pasar el Meter a Output +4 para comparar niveles.
4. Compará con **POWER** a igual volumen.

Las recetas son los presets de fábrica, medidos con material a –18 dBFS RMS (0 VU). Con material más caliente comprimen más. Gain se indica en dB (lo que muestra el DAW); en el dial, 0 dB ≈ 33.

VOZ SUAVE

VOCES · COMPRESS

Gain +3,5 dB **Peak Red.** 30 **Modo** Compress

1. Nivelado casi imperceptible para voz cantada o hablada.
2. La aguja se mueve 3–6 dB en las frases fuertes.

Medido con voz: 3,7 dB de reducción media, 5,8 dB en los picos.

VOZ PODCAST

VOCES · COMPRESS

Gain +7,5 dB **Peak Red.** 46 **Modo** Compress

1. Voz hablada pareja y al frente, sin que se note el compresor.
2. Si la voz queda lejos, subí Peak Reduction de a 3.

Medido con voz: 7,6 dB de reducción media, 10 dB en los picos.

LIMITADOR DE VOZ

VOCES · LIMIT

Gain +2,5 dB **Peak Red.** 22 **Modo** Limit

1. Deja pasar la voz y agarra solo lo que se escapa.
2. Útil antes de otro compresor o en voces muy dinámicas.

Medido con voz: 3 dB de media, 5,5 dB en los picos.

BAJO REDONDO

[INSTRUMENTOS](#) · [COMPRESS](#)Gain **+4,5 dB**Peak Red. **39**Modo **Compress**

1. Empareja notas y redondea el ataque de la púa.
2. Para más sostén, subí Peak Reduction hasta 45–50.

Medido: 4,7 dB de reducción media, 6,3 dB en los picos.

MASTER PEGAMENTO

[BUSES Y MASTER](#) · [COMPRESS](#)Gain **+1,5 dB**Peak Red. **22**Modo **Compress**

1. Una capa muy fina de cohesión sobre la mezcla completa.
2. La aguja apenas se mueve: 1–2 dB. Acá, poco es mucho.

Medido con una mezcla real: 1,4 dB de media, 2,2 dB en los picos.

SECCIÓN 06

PRESETS

Los cuatro plugins de Racksmith comparten la misma **barra de presets**: una franja fina arriba del panel, fuera de la foto del equipo, para que guardar y recorrer sonidos se haga igual en toda la familia.

LA BARRA, DE IZQUIERDA A DERECHA

◀ ▶ Preset anterior / siguiente. Recorre primero los de fábrica y después los tuyos, dando la vuelta al final.

NOMBRE Nombre del preset actual. Con un clic abre el menú **Fábrica** (por categorías) y **Mis presets**.

* Asterisco dorado: moviste algún control y hay cambios sin guardar.

GUARDAR Guarda sobre tu preset actual. Si el actual es de fábrica (de solo lectura), te pide un nombre nuevo.

... *Guardar como..., Renombrar..., Borrar y Abrir carpeta* (abre en el Explorador la carpeta de tus presets).



Menú ... con las acciones sobre tus presets.

Menú de presets: Fábrica > categoría > preset. El tilde marca el que está cargado.

TUS PRESETS: DÓNDE SE GUARDAN

Cada preset tuyo es un archivo `.rkpreset` (XML) en:

```
%APPDATA%\Racksmith\OptoCompress\Presets\
```

El nombre que ves en el menú es el nombre del archivo. Los archivos se pueden copiar, respaldar y pasar a otra persona: basta con dejarlos en esa misma carpeta de la otra PC. Un `.rkpreset` de otro plugin Racksmith se ignora (no aparece en la lista).

- **Un preset nunca apaga el equipo:** el estado de la llave **POWER** no se guarda ni se carga con los presets.
- **Cambio sin saltos:** al cargar un preset los controles se deslizan hasta sus valores nuevos en unas decenas de milisegundos, así no hay clics ni saltos de volumen aunque la música esté sonando.
- **Integración con el DAW:** los presets de fábrica aparecen también como *programas* en la lista de presets propia del DAW (por ejemplo en el menú de presets de FL Studio o de Ableton). Además, el proyecto guarda qué preset estaba elegido y si tenía cambios: al reabrir la sesión vuelve el mismo nombre, con su asterisco si correspondía.

PRESETS DE FÁBRICA

Nueve presets en tres categorías. Todos usan el Meter en Gain Reduction. La reducción anotada es la media medida por el banco con material a -18 dBFS RMS: voz, coro y mezcla reales; bajo, acústica y piano sintéticos.

PRESET	CATEGORÍA	GAIN	PEAK RED.	MODOS	DESCRIPCIÓN
Inicial	—	0 dB	30	Compress	Valores por defecto. Con una voz a -18 dBFS comprime $\sim 3,6$ dB: un nivelado suave para empezar.
Voz suave	Voces	+3,5 dB	30	Compress	Nivelado sutil. $\sim 3,6$ dB de reducción media.
Voz podcast	Voces	+7,5 dB	46	Compress	Voz hablada pareja y al frente. $\sim 7,6$ dB.
Limitador de voz	Voces	+2,5 dB	22	Limit	Solo los picos: ~ 3 dB de media, $\sim 5,5$ dB en picos.
Bajo redondo	Instrumentos	+4,5 dB	39	Compress	Notas parejas y redondas. $\sim 4,7$ dB.
Acústica	Instrumentos	+3 dB	32	Compress	Rasgueo controlado sin perder ataque. $\sim 3,2$ dB.
Piano parejo	Instrumentos	+2,5 dB	27	Compress	Empareja dinámica despareja. $\sim 2,5$ dB.
Bus de voces	Buses y master	+2 dB	28,5	Compress	Cohesión para un grupo de voces. $\sim 2,3$ dB.
Master pegamento	Buses y master	+1,5 dB	22	Compress	Pegamento de mezcla. $\sim 1,4$ dB.

● CÓMO SE REPARTE LA PERILLA DE PEAK REDUCTION

La perilla es progresiva. Con material a -18 dBFS RMS, el primer tercio (hasta ~ 30) comprime poco, de 1 a 4 dB; el tramo del medio (30 a 60) es el de mezcla, de 4 a 12 dB; el último tercio (60 a 100) es para compresión fuerte, de 12 a 25 dB. Por eso los presets quedan en la mitad del recorrido.

SECCIÓN 07

LA PLACA R Y EL CARTEL “ACERCA DE”

Todos los equipos Racksmith llevan en el frente una pequeña **placa R** de acero cepillado con el arco de luces ámbar de la marca. No es solo decorativa: es el acceso a la información del producto.

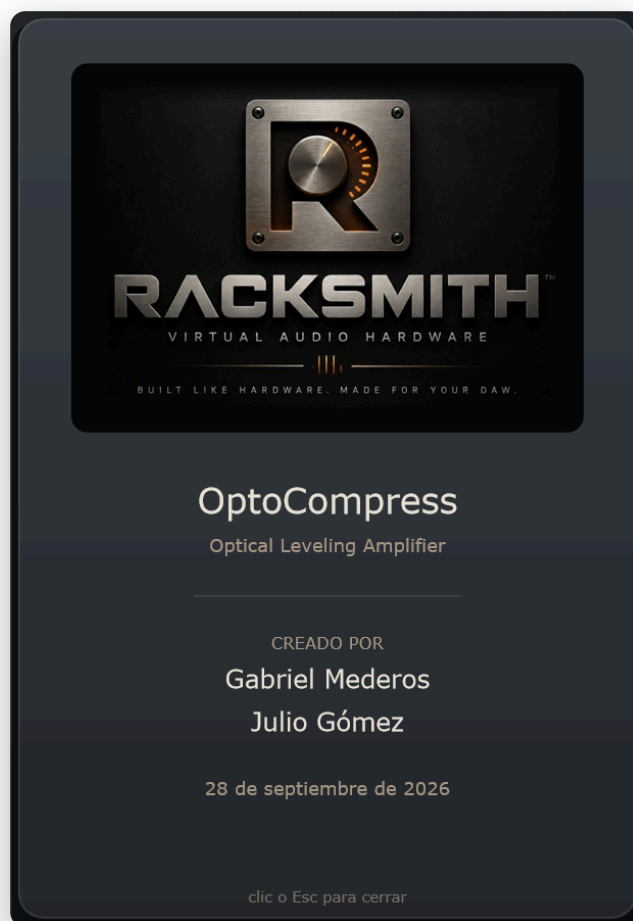
CÓMO SE USA

1. Hací clic sobre la placa R. Al pasar el mouse por encima la placa se ilumina y el cursor cambia a una mano, para indicar que se puede tocar.
2. Se abre el cartel “**Acerca de**” sobre el panel: el logo de Racksmith, el nombre del plugin, su subtítulo, quiénes lo crearon y la fecha.
3. Para cerrarlo, hacé clic en cualquier lado o pulsá **Esc**.

El cartel no cambia ningún ajuste ni interrumpe el audio: el plugin sigue procesando mientras está abierto.



La **placa R** en el panel de OptoCompress. Está entre las llaves **LIMIT / COMPRESS** y **POWER**.



Cartel “**Acerca de**” de OptoCompress — Optical Leveling Amplifier.

SECCIÓN 08

CONSEJOS Y SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

¿ **Abrí el plugin y casi no comprime.**

Es a propósito: los valores iniciales (Peak Reduction 30) comprimen unos 3,6 dB una voz a -18 dBFS RMS, un nivelado suave. Para más control subí Peak Reduction hacia 45-60 o cargá un preset.

¿ **No hay perillas de ataque ni release. ¿Cómo cambio la velocidad?**

No se puede, y es a propósito: la célula óptica define su propia velocidad (ataque ~10 ms, release de dos etapas). Lo que sí cambia la respuesta es la cantidad: con menos Peak Reduction la célula acumula menos "carga" y suelta más rápido. Para control rápido de transitorios, usá un compresor FET como BlackFet 76v antes de OptoCompress.

¿ **Después de una parte fuerte, lo que sigue queda más bajo unos segundos.**

Es la segunda etapa del release (hasta ~4,5 s tras compresión sostenida). Bajá Peak Reduction o usá Limit con valores bajos.

¿ **Subo Gain y comprime lo mismo.**

Correcto: Gain es solo el volumen de salida, después de la célula. La cantidad de compresión la decide Peak Reduction (y el nivel que entra).

¿ **El VU marca cosas raras.**

Revisá el selector **METER**: en Output +10 u Output +4 el VU muestra nivel de salida, no reducción. Un clic lo pasa a la posición siguiente.

¿ **La aguja no se mueve y la carátula está oscura.**

La llave **POWER** está abajo (bypass). Subila.

¿ **¿Agrega latencia?**

49 muestras a 48 kHz (~1 ms), por el sobremuestreo de la etapa de color. El DAW la compensa automáticamente.

¿ **¿Sirve para el master?**

Sí, con muy poca reducción (preset *Master pegamento*: ~1,4 dB). Si tu mezcla está más caliente que -18 dBFS RMS va a comprimir más: bajá Peak Reduction.

¿ **El plugin no aparece en el DAW.**

Verificá que copiaste la carpeta completa `OptoCompress.vst3` en una carpeta VST3 y volvé a escanear (sección 02).

SECCIÓN 09

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

TIPO	Nivelador / compresor óptico
FORMATO	VST3, Windows 64 bits
CANALES	Mono o estéreo · detección enlazada entre canales
LATENCIA	49 muestras a 48 kHz (≈ 1 ms), informada al DAW
SOBREMUESTREO	$\times 2$ en la etapa de color
DETECTOR	RMS de ~ 5 ms
ATAQUE	~ 10 ms, fijo
RELEASE	Dos etapas: ~ 90 ms + 0,8 a 4,5 s según la carga acumulada (dependiente del programa)
MODOS	Compress $\approx 3:1$, rodilla 8 dB · Limit $\approx 18:1$, rodilla 1,5 dB
REDUCCIÓN MÁXIMA	40 dB
PEAK REDUCTION	0 a 100 · 0 = sin compresión · curva progresiva · umbral efectivo de $-18,1$ (25) a $-55,5$ dBFS RMS (100)
GAIN	-20 a $+40$ dB (dial 0–100, lineal en dB)
REFERENCIA DE NIVEL	-18 dBFS RMS = $+4$ dBu = 0 VU
MEDIDOR	VU -20 a $+3$ · Gain Reduction / Output $+10$ / Output $+4$ · balística ~ 300 ms
DISTORSIÓN	0,009 % con Peak Reduction en 0; crece con la reducción
BYPASS	Llave Power = parámetro de bypass del DAW; fundido de ~ 15 ms; nulo exacto en Off
PARÁMETROS AUTOMATIZABLES	Gain, Peak Reduction, Meter, Limit, Bypass
PRESETS	9 de fábrica (también como programas del DAW) + ilimitados de usuario (.rkpreset)
VENTANA	333×1020 píxeles

Cifras tomadas del código del plugin y de su banco de pruebas automático (última corrida, 30/9/2026: 117 verificaciones, 0 fallos).

SECCIÓN 10

CRÉDITOS Y CONTACTO

CREADO POR

Gabriel Mederos

Julio Gómez

OptoCompress es un producto de **Racksmith** — **Virtual Audio Hardware**. *Built like hardware. Made for your DAW.*

La interfaz es una fotografía de un equipo modelado en 3D: cada perilla, llave y aguja es un render real que se mueve con el valor del parámetro.



CONTACTO Y NOVEDADES

Web: racksmith-web.vercel.app

Ahí vas a encontrar el resto de la familia, las actualizaciones y el formulario de contacto.

◆ AVISO

OptoCompress es un modelo del comportamiento de los niveladores con célula óptica (ataque fijo, release de dos etapas dependiente del programa), no una réplica de circuito medida contra una unidad física. Los nombres de fabricantes y equipos que pudieran mencionarse como referencia histórica pertenecen a sus respectivos dueños y no implican asociación ni equivalencia.

Manual de usuario de OptoCompress, versión 0.1.0 · Septiembre de 2026. Las cifras citadas provienen del código del plugin y de su banco de pruebas automático; pueden cambiar en versiones futuras.



RACKSMITH™

VIRTUAL AUDIO HARDWARE



BUILT LIKE HARDWARE. MADE FOR YOUR DAW.

OPTOCOMPRESS

Optical Leveling Amplifier

racksmith-web.vercel.app